



Patrimoine  
Culturel  
Immatériel  
en France

connaître, pratiquer, transmettre

05/10/2024

23/11/2024

07/12/2024

18/01/2025

01/02/2025

08/04/2025

05/05/2025

24/05/2025

21/06/2025

# ARTS ET MOUVEMENT

## FORMATION A L'ECRITURE DU MOUVEMENT PIERRE CONTE

De 16h à 19h

Saison 2024-2025

Initiation, Approfondissement,  
Maîtrise de la notation,  
Interpréter une partition,  
Relever une chorégraphie...

Des outils d'analyse directs et pratiques pour l'autonomie  
du(de la) musicien(ne), l'accompagnateur(trice), le(la)  
danseur(se), le(la) chorégraphe, toutes esthétiques  
confondues

### Formatrices :

**Catherine Bros** (danseuse et musicienne)

**Florence Huyche** (musicienne)

Notatrices diplômées

+ Intervenants spécialistes ponctuels

## Objectifs :

- ☞ Acquérir un outil de travail comparable à celui que possèdent les musiciens, à savoir **un « Solfège » appliqué au corps entier**,
- ☞ Aborder et approfondir la dimension corporelle des pratiques instrumentales et vocale,
- ☞ Donner des notions précises de « Technique Générale » du geste,
- ☞ Permettre la lecture et l'élaboration de partitions du mouvement.

## Contenu :

- ☞ En s'appuyant sur les « fondamentaux » ainsi que sur les éléments simples qui le constituent, le système Conté recherche la précision dans les coordinations corporelles, musicales et le développement des facultés d'analyse,
- ☞ En liant constamment la pratique du mouvement et son écriture, comme en musique, on expérimente et on concrétise les notions de base,
- ☞ La simplicité du système, sa rapidité d'utilisation, ses références communes avec la musique et la biomécanique en font un outil pédagogique et artistique précieux pour **la formation corporelle du musicien et la formation musicale du danseur.**

## Programme :

Par l'étude de cahiers de variations, le stagiaire, qu'il soit musicien ou danseur, est entraîné à l'analyse des principaux éléments : espace, temps, nuance, accentuation.

## Évaluation des acquis : A l'issue de chaque année

- ☞ Relevé d'un enchaînement chorégraphique,
- ☞ Déchiffrage d'une partition chorégraphique,
- ☞ Synthèse des facteurs fondamentaux de la notation.

**Lieu :** Gymnase Buffault : 26, Rue Buffault 75009 Paris

**Tarif :** 40€/atelier + adhésion annuelle à Arts et Mouvement : 20€

## Renseignements et inscriptions :

06 63 17 48 86

alienor.barbarou@gmail.com

06 83 53 87 01

florence.huyche@orange.fr

Site : arts-et-mouvement.fr

Mail : aemdanse@gmail.fr